



" Attitude Drum "

motivation et synergie, le rythme comme dynamique de groupe pour l'entreprise

Team Building

Une véritable séance de motivation avec les rythmes du monde comme vecteur.

Au delà d'apprendre à jouer ensemble, les ateliers percussions sont aussi une façon de favoriser la synergie entre les différents collaborateurs.

C'est une manière naturelle d'atteindre la performance, l'équilibre, le contrôle de soi en favorisant l'épanouissement et le bien-être.

L'activité peut avoir lieu en fin de séminaire, après une séance plénière.

En fonction des objectifs du séminaire, elle peut être incluse dans le cursus ou bien arriver comme une surprise, un point d'orgue dynamique.

Déroulé

Après quelques échauffements, étirements ludiques et jeu de percussions corporelles destinés aussi à détendre l'atmosphère, l'intervenante présente rapidement les instruments, le style de musique à jouer et l'objectif musical à atteindre.

En une heure de répétition et sous la conduite du chef d'orchestre, les participants joueront ensemble une "batucada" sur de véritables instruments de percussions.

Cette pièce musicale percussive est agrémentée de figures rythmiques typiques, de solo d'instruments, de chorégraphies et d'autres surprises musicales.

Les répétitions se font par groupe d'une trentaine de participants environs avec 1 intervenant par atelier, dans des pièces séparées.

Après l'atelier, les groupes se rejoignent dans une seule salle. La séance se termine en apothéose par un concert final avec tous les participants. La captation vidéo est recommandée !

Besoins techniques : une estrade et un micro HF cravate ou sur pied pour le final.

---- Objectifs de groupe ----

La responsabilité

Le soutien

Le dynamisme

---- Objectifs personnels ----

L'écoute des autres

La concentration

La confiance en soi

Nom de l'intervenant principal

Pascal Mathelon

contact@poumtchac.com - +33 (0)6 08 03 07 59

Diplômé "Vocational with Honors" du Percussion Institute of Technology de Los Angeles, études de la percussion classique au CNR de Grenoble, du jazz au CIM de Paris, musicien de jazz et concepteur de spectacles percussifs dans l'événementiel, pour des municipalités, des parcs d'attractions...

Créateur et directeur artistique de la Cie Poum tchaC.

Tarifs

Devis en fonction du nombre d'intervenants nécessaire et du nombre de participants, de 10 à plusieurs centaines, et plus...

Hors frais de transports et d'hébergement éventuels

Instruments professionnels fournis - Durée : 1h30 (à préciser)

A savoir

Autour du rythme, nous avons d'autres concepts "incentive" disponibles. N'hésitez pas à nous consulter.

Quelques références : SNCF Ingénierie, Micropole Univers, Skandia, AREVA, Futuroscope, Disneyland Paris,... et de nombreuses agences événementielles.