Blade Drummer

Le nouveau spectacle des Percus Galactiques

Qui sont les androïdes ? Ou bien sont-ils humains ?

Percussionnistes harnachés qui se déhanchent, danseurs rythmiciens qui s'émancipent, *Blade Drummer* est une évocation rythmique et mouvementée de la quête d'identité.

Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? questionnait Phillip K Dick dont la nouvelle éponyme a inspiré le film culte Blade Runner. A l'image de l'univers schizophrénique du romancier, ces mi-hommes mi-androïdes sous l'emprise de rythmes qui secouent la planète terre vont bientôt basculer...

Les tableaux musicaux s'enchainent.
La pulsation originelle de ces batteurs mobiles éclatés est implacable.

Mais cette musique d'apparence hypnotique, s'ouvre et nous emmène vers d'autres horizons plus chaleureux, délivrant les danseurs du carcan robotique. Les énergies circulent, les percussionnistes s'émancipent, les danseurs se libèrent et se délient.

Vont-ils conforter leur état d'humanoïdes associés par les liens du sons ?
Ou dévoiler par leurs danses un début d'humanité...

Le Spectacle - création 2016

Inclassables, ces danseurs athlétiques pétris d'imagination, ces hommes-batterie sidérants d'énergie, virtuoses des baguettes, dessinent de surprenantes figures scéniques.

Artistes affranchis des classifications rythmiques et chorégraphiques, ils explorent l'univers groove électro ethnique sur des tempos endiablés. Rassemblés dans une harmonie collective explosive, danseurs et "percussionnautes" un peu comédiens, très volubiles s'entendent à merveille et font vibrer le public qu'ils bombardent d'ondes sympathiques...

Comme une évidence, une "évidanse", *Blade Drummer*, c'est aussi la rencontre vivifiante de 2 univers artistiques qui oeuvrent hors des clichés du genre, un mix novateur de danse urbaine et de percussions hors normes.

Format

Spectacle alliant danseurs urbains et percussions mobiles portées
Versions disponibles : 3, 4 ou 5 batteurs et 2 danseurs (dont 1 danseuse)
Illustration sonore automatique possible avec sonorisation de rue.

Spectacle de rue : durée 20 à 30 minutes environs (3 fois par jour)
Sur scène : De 30 à 60 mins

La Cie Poum tchaC

www.poumtchac.com

Effets visuels et sonorités inattendues s'entremêlent pour des spectacles de percussions mobiles inédits et insolites.

De la percussion qui étonne et qui détonne dans un univers puissant et novateur.

Créateur de cette réjouissante compagnie percussive, Pascal Mathelon a été solidement formé au jazz, biberonné à la science-fiction et adore jouer avec les clichés pour mieux inviter le public à voyager au pays des rythmes. Il a observé ce qui se faisait en matière de percussions... pour faire autrement. Son credo d'origine « Libérez le batteur de sa cage chromée ! » est plus que jamais illustré par sa bande d'artistes, tous un peu clowns, jamais clones.

Harnachés de leurs instruments portés (chacun héritant d'un élément de batterie : caisse claire, charleston, grosse caisse, cymbales...) ou guidant sur la scène ceux montés sur roulettes, ils varient à l'infini les figures musicales et visuelles.

A la performance physique qu'ils s'appliquent à cacher mais qui est réelle, à leur évidente virtuosité, s'ajoute une énergie communicative teintée d'humour qui fait vibrer.

Presse

« L'odyssée du groove : 5 percussionnistes cosmiques mènent un voyage polyrythmique en apesanteur. Sidérant. Une harmonie collective explosive.
On ne sait pas l'écrire en Poum tchaC mais : Bravo ! »
Télérama