

Cinq percussionnistes co(s)miques nous entraînent dans un voyage polyrythmique en apesanteur. Groovy, sidéral et sidérant. Jusqu'au 16 février au Théâtre 12, à Paris.

Fou



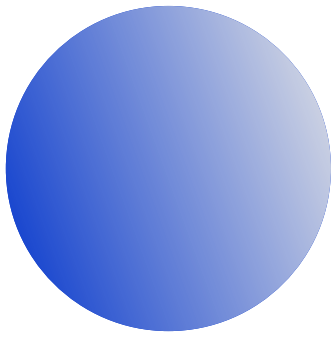
Ils sont cinq. Et ils sont sidérants. Pas seulement à cause de leur toute première apparition d'un coup de baguette acoustique dans une ambiance... sidérale (leurs lampes frontales balaisent la scène plongée dans l'obscurité, des fumigènes jaillissent de nulle part, des bruitages filtrent d'enceintes latérales...) ! Ces batteurs venus d'ailleurs (du spectacle de rue, du jazz, du steel band, de l'électro, des percussions ethniques) nous embarquent dans une odyssée de soixante-quinze minutes d'une originalité totale qui les voit enchaîner les tableaux, faire corps avec leurs instruments et copains-complices avec le public en se transformant en danseurs-comédiens. Le tout sans jamais cesser d'explorer quantité de « grooves-inter-planète terre », selon l'appellation (in)contrôlée de Pascal Mathelon.

Créateur de ce réjouissant commando en pantalon de treillis et tee-shirts customisés façon Ninja avec des protections de rugby, ce bondissant jeune homme de 45 ans a été solidement formé au jazz, biberonné à la science-fiction et adore jouer avec les clichés pour mieux inviter le public à voyager au pays des rythmes. Fervent admirateur des Stomp (ceux qui tapent, entre autres, sur des chaises ou des éviers) et des tambours du Bronx, il a observé « tout ce qui se faisait en matière de percussions... pour faire autrement. On se donne ainsi le droit de se lancer dans un tempo africain sans sortir pour autant un djembé ». Son credo d'origine – « Libérez le batteur de sa cage chromée ! » - est plus que jamais illustré par sa petite bande d'artistes, tous un peu clowns, jamais clones.

Harnachés de leurs instruments portés (chacun héritant d'un élément de batterie : caisse claire, charleston, grosse caisse, cymbales...) ou guidant sur la scène ceux montés sur roulettes, ils varient à l'infini les figures musicales et visuelles ; quitte à s'en prendre à un dossier de chaise ! Galactique, faut voir... mais antistatiques, ça, c'est tout vu ! A la performance physique qu'ils s'appliquent à cacher mais qui est réelle, à leur évidente virtuosité, s'ajoute cette petite note d'humour qui nous fait vibrer, de la posture clin d'œil à l'homme de Vitruve au langage tribal fondé sur les onomatopées des batteurs à la recherche d'un tempo. On ne sait pas l'écrire en « Poum tchaC » (nom de la compagnie) mais : bravo !

Sophie Berthier

*“Percussions Galactiques”, jusqu'au 16 fév., mer., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30
Théâtre 12, 6 av. Maurice-Ravel, Paris XIIe, 01-44-75-60-31 (6,50-13€)*



Le spectacle vu par...

sélection presse

" Inclassables, 5 hommes batterie sidérant d'énergie, virtuoses des baguettes, pétris d'imaginations... Musiciens affranchis des classifications rythmiques, ils explorent l'univers jazz, électro, ethnique sur des tempos endiablés. Ces percussionnaires s'entendent à merveille et font vibrer le public qu'ils bombardent d'ondes sympathiques. Un régal qui n'est pas que musical." **Télérama Sortir (02/2008)**

" Groove venu du ciel... ces surprenants « percussionnaires » en costume cosmique étonnent par leur prestation totalement inédite." **Le Parisien (01/2008)**

" Un « drum délirum » d'une heure et demi où gronde les percussions dans une forêt de rythmes urbains, classiques ethniques, électroniques et atypiques." **Le Pariscope (01/2008)**

" Energie rythmique ! Des musiciens complètement frappés." **Paru Vendu (01/2008)**

" Un spectacle qui a le sens du rythme ! " **Batteur Magazine (01/2008)**

" Sidéral. Les Percussions Galactiques déambulent avec leurs tambours et autres instruments sur roulettes. Un voyage percussif teinté d'electro jazz." **20 Minutes (01/2008)**

" Un voyage musical inattendu. Une troupe d'instrumentistes de haut niveau mettent en commun rythmes, énergies, virtuosité et burlesque dans un spectacle époustouflant. " **La Croix (01/2008)**

" On ne présente plus cette superbe machine bien huilée dirigée de main de maître par Pascal Mathelon et composée d'une joyeuse bande de batteurs/percussionnistes de très haut niveau. Ce voyage sur la planète « groove » est vraiment dépaysant : tourneries ethniques, polyrythmies, samples chaotiques, boucles vertigineuses cohabitent dans l'univers sonore si particulier qu'ont su développer ces amoureux du rythme. Les arrangements soignés et la production léchée mettent parfaitement en valeur le concept musical très original qui a fait le succès de cette formation. Bravo messieurs. " **Batt Mag (09/2005)**

" Les Percussions Galactiques, un spectacle original et jouissif orchestré par une bande de percussionnistes allumés d'un très haut niveau. La bande son de ce show est désormais disponible sur disque et sur la planète Terre pour notre plaisir à tous. Courez vous procurer cet objet et éclatez vous sur cette transe dopée aux rythmes ethniques et à l'électro-jazz ! " **Batterie Magazine (02/2006)**

" Un mélange explosif et original, entre modernité et tradition, où la percussion est à l'honneur. Le style métissé de ce groupe est à découvrir d'urgence sur scène, leur terrain de prédilection. Un show 100% fait de rythmes et d'énergies qui met la tête dans les étoiles, pour un voyage sonore en phase avec son temps." **Percussion.org (09/2005)**

"Mêlant musique, rythmes, jeu scénique et chorégraphies, ils ont véritablement époustoufflé le public... Ils portent leurs instruments avec des harnais comme dans les marching bands américains et jouent chacun une partie de batterie, ce qui donne avec les déplacements des effets stéréo étonnants. Assurément, un spectacle à ne pas manquer s'il passe près de chez vous." **Percussions Magazine (03/2004)**

"... Une heure et demie de bonheur, de rythmiques endiablées et d'humour. Les 5 compères s'en sont donné à coeur joie... Une suite de différents tableaux enchaînés avec précision dans une ambiance digne de "Blade Runner". Le public avait répondu présent dans ce bel auditorium de St Germain des Prés à Paris. Une performance musicale à découvrir absolument. " **Drummer (03/2002)**

"... Cette troupe de batteurs mobiles fit forte impression, en dissimulant une énorme dose de travail technique et un effort physique important derrière une façade purement festive. Et tout ça en dansant ! De plus, pas question de faire dans les batucadas éculées, les Percussions Galactiques évoluent sur des rythmes bien plus originaux. Bravo pour cette belle prestation. " **Batteur Magazine (11/1997)**