

# Télérama

## Sortir

MUSIQUE

Fou

### LES PERCUSSIONS GALACTIQUES

Jusqu'au 16 fév., 20h30 (mer., jeu., ven.), 19h30 (sam.), Théâtre 12 Maurice-Ravel, 6, av. Maurice-Ravel, 12<sup>e</sup>, 01-44-75-60-31. (6,50-13 €).

**TT** Inclassables, ces cinq hommes-batterie sidérants d'énergie, virtuoses des baguettes, pétris d'imagination quand il s'agit de jouer avec leurs instruments, tantôt portés à la force de la sangle ou du harnais (ce qui leur laisse les gambettes libres pour dessiner de surprenantes figures scéniques), tantôt baladés sur des roulettes (pour orchestrer des saynètes aux notes burlesques). Musiciens affranchis des classifications rythmiques, ils explorent l'univers jazz, électro, ethnique sur des tempos endiablés. Séparant la charleston, la caisse claire, les cymbales, le tom... pour mieux les rassembler dans une harmonie collective explosive, ces "percussionnaires" un peu comédiens, très athlètes, s'entendent à merveille et font vibrer le public qu'ils bombardent d'ondes sympathiques. Un régal qui n'est pas que musical. **S.Be.**

Voir article page 16



DR

### Musique

## L'odyssée du groove

**Cinq percussionnistes cosmiques mènent un voyage polyrythmique en apesanteur. Sidérant.** Ils sont cinq. Et ils sont sidérants. Pas seulement à cause de leur toute première apparition d'un coup de baguette acoustique dans une ambiance... sidérale (leurs lampes frontales balaient la scène plongée dans l'obscurité, des fumigènes jaillissent de nulle part, des bruitages filtrent d'enceintes latérales...) ! Ces batteurs venus d'ailleurs (du spectacle de rue, du jazz, du steel band, de l'électro, des percussions ethniques) nous embarquent dans une odyssée de soixante-quinze minutes d'une originalité totale qui les voit enchaîner les tableaux, faire corps avec leurs instruments et copains-complices avec le public en se transformant en danseurs-comédiens. Le tout sans jamais cesser d'explorer quantité de "grooves-interplanète terre", selon l'appellation (in)contrôlée de Pascal Mathelon. Créateur de ce réjouissant

commando en pantalon de treillis et tee-shirts customisés façon Ninja avec des protections de rugby, ce bondissant jeune homme de 45 ans a été solidement formé au jazz, biberonné à la science-fiction et adore jouer avec les clichés pour mieux inviter le public à voyager au pays des rythmes. Fervent admirateur des Stomp (ceux qui tapent, entre autres, sur des chaises ou des éviers) et des tambours du Bronx, il a observé "tout ce qui se faisait en matière de percussions... pour faire autrement. On se donne ainsi le droit de se lancer dans un tempo africain sans sortir pour autant un djembé". Son credo d'origine - "Libérez le batteur de sa cage chromée !" - est plus que jamais illustré par sa petite bande d'artistes, tous un peu clowns, jamais clones. Harnachés de leurs instruments portés (chacun héritant d'un élément de batterie : caisse claire, charleston, grosse caisse, cymbales...) ou guidant sur la scène ceux montés sur roulettes, ils varient à l'infini les figures musicales et visuelles ; quitte à s'en prendre à un dossier de chaise ! Galactique, faut voir... mais antistatiques, ça, c'est tout vu ! A la performance physique qu'ils s'appliquent à cacher mais qui est réelle, à leur évidente virtuosité, s'ajoute cette petite note d'humour qui nous fait vibrer, de la posture clin d'œil à l'homme de Vitruve au langage tribal fondé sur les onomatopées des batteurs à la recherche d'un tempo. On ne sait pas l'écrire en "Poum tchaC" (nom de la compagnie) mais : bravo ! **S.Be.**

"Percussions galactiques", jusqu'au 16 fév., mer., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30, Théâtre 12, 6, av. Maurice-Ravel, 12<sup>e</sup>, 01-44-75-60-31 (6,50-13€).